



Términos y Condiciones del Servicio de Producción Audiovisual

Los presentes Términos y Condiciones rigen la relación contractual entre **Calupoh Marketing Audiovisual** (en adelante, "El Productor") y el cliente (en adelante, "El Cliente") respecto a la prestación de servicios de producción audiovisual. Al contratar los servicios de El Productor, El Cliente acepta plenamente y sin reservas los siguientes términos.

1. Alcance de los Servicios

1.1. El Productor se compromete a prestar los servicios de producción audiovisual según lo especificado en el presupuesto o contrato de servicios aceptado por ambas partes, el cual formará parte integral de estos términos y condiciones.

1.2. Los servicios pueden incluir, pero no se limitan a, preproducción, rodaje, postproducción, edición, diseño de sonido, gráficos en movimiento y entrega del producto final.

1.3. Cualquier modificación en el alcance de los servicios después de la aceptación del presupuesto inicial deberá ser acordada por escrito y podría implicar ajustes en el costo y el cronograma de entrega.

1.4 Etapas

Pre producción

1. **Reunión Inicial:** Una cita (presencial u online) para la exploración de necesidades, objetivos y requerimientos específicos del proyecto con El Cliente.
2. **Presentación de Propuesta:** Una cita para la presentación formal del presupuesto, la propuesta creativa y el cronograma tentativo. Firma de contrato.

3. **Ajuste de Detalles:** Una cita final para acotar los detalles de producción, logísticos y creativos (incluyendo la revisión del guión o *storyboard*) justo antes del día de rodaje.

Producción

1. **Día(s) de Rodaje:** El Cliente se compromete a tener listos y disponibles todos los recursos, información, accesos a locaciones y permisos que hayan sido previamente solicitados y acordados con El Productor para el día o días de rodaje.
2. **Suspensión:** En caso de que El Cliente no cuente con la información o recursos necesarios para la correcta ejecución del rodaje, El Productor se reserva el derecho de suspender la producción hasta que lo faltante sea proporcionado, sin que esto implique una responsabilidad o penalización para El Productor.
3. **Cambios en Producción:** Cualquier cambio o modificación solicitada por El Cliente durante el día o días de producción que altere significativamente el plan de rodaje acordado o requiera recursos adicionales podría generar un costo extra. Dicho costo adicional será acordado por ambas partes, documentado por escrito (firmado) y deberá ser pagado en el momento o sumado al presupuesto total final del proyecto.

Post Producción

1. **Edición y Montaje:** El Productor realizará la edición, montaje, corrección de color y mezcla de audio del material filmado para crear la versión preliminar del Producto Final.
2. **Revisión del Cliente:** El Productor entregará la versión preliminar a El Cliente para su revisión. El Cliente tendrá el plazo estipulado en el punto 5.2 para solicitar la ronda de revisiones incluida.
3. **Entrega Final:** Una vez aprobada la versión final por El Cliente y recibido el pago total (según el punto 3.1), El Productor entregará el Producto Final en el formato y por los medios acordados.

2. Contratación y Presupuesto

2.1. El proceso de contratación inicia con la solicitud de El Cliente y la presentación de un presupuesto detallado por parte de El Productor.

2.2. La aceptación del presupuesto por parte de El Cliente implica la obligación de pago y la sujeción a estos Términos y Condiciones.

2.3. Para la confirmación del proyecto y el inicio de los trabajos, El Cliente deberá realizar un pago inicial equivalente al **50%** del costo total del proyecto en la fecha acordada. Date .

3. Pagos y Facturación

3.1. Las condiciones de pago serán las estipuladas en el presupuesto aceptado. El saldo restante deberá ser pagado a la finalización del proyecto y antes de la entrega del Producto Final, a más tardar en la fecha acordada. Date .

3.2. En caso de retraso en el pago, El Productor se reserva el derecho de suspender la prestación de servicios o la entrega del material hasta que se regularice la situación.

3.3. Los costos adicionales incurridos debido a cambios solicitados por El Cliente fuera del alcance acordado, o por circunstancias imprevistas y necesarias para la realización del proyecto (previa notificación y aprobación de El Cliente), serán facturados adicionalmente.

3.4 En caso de solicitar factura, se deberá cubrir el IVA

4. Derechos de Autor y Licencia de Uso

4.1. El Productor retendrá todos los derechos de autor y derechos conexos sobre el material filmado, editado y producido, incluyendo material de archivo, música, y cualquier otro elemento creativo, a menos que se acuerde lo contrario por escrito.

4. Una vez que El Cliente haya cumplido con el pago total, El Productor otorgará a El Cliente una licencia de uso no exclusiva e intransferible para la difusión y explotación del Producto Final, según el alcance de uso especificado en el contrato.

4.3. El Cliente podrá utilizar el Producto Final en la **[Especificar ubicaciones de uso]** en Place a partir de la fecha Date .

4.4. El Productor tendrá derecho a utilizar extractos del Producto Final con fines promocionales, incluyendo su exhibición en su portafolio, sitio web y otros materiales de marketing, a partir del evento Calendar event .

5. Entrega y Aceptación

5.1. El Productor se compromete a entregar el Producto Final en el formato y especificaciones técnicas acordadas.

5.2. El Cliente tendrá un plazo de **30** días naturales a partir de la recepción de una versión preliminar para solicitar revisiones.

5.3. El presupuesto incluye hasta **1** ronda de revisiones menores. Las revisiones adicionales o que impliquen cambios sustanciales al concepto generarán costos extra según sean los cambios. Los ciclos de cambios están diseñados para mantener una transparencia total en los procesos de producción y una comunicación constante. Un ciclo inicia con la solicitud de ajustes y termina cuando se entrega la nueva versión.

5.4 Una vez entregado el material, los archivos quedarán almacenados y estarán disponibles sin costo durante tres meses en nuestro servidor. Posterior a esa fecha, quedarán bajo resguardo y su recuperación tendrá un costo de recuperación del 5% del valor total del proyecto.

6. Cancelación y Terminación

6.1. Si El Cliente cancela el proyecto antes de su finalización, El Productor retendrá el pago inicial como compensación por los trabajos de preproducción realizados y los gastos incurridos.

6.2. En caso de que la cancelación se produzca durante la etapa de producción o postproducción, El Cliente deberá pagar los trabajos realizados hasta la fecha de cancelación, además de los gastos no recuperables.

7. Responsabilidades de El Cliente

7.1. El Cliente se compromete a facilitar toda la información, acceso a localizaciones y permisos necesarios para la correcta ejecución del proyecto en la locación. **📍 Place**. En caso que no se otorgue la información o elementos necesarios para la producción, no se realizará hasta que se consiga lo faltante. Casos extraordinarios donde no se otorgue la información porque al cliente no le es posible, El Productor no se hace responsable de los resultados causados por estas faltantes.

7.2. El Cliente designará a una persona de contacto, **👤 Person**, que será el único punto de comunicación con El Productor.

7.3. El Cliente garantiza que tiene los derechos de uso sobre cualquier material (logos, música, imágenes, guiones, etc.) que proporcione a El Productor. El Cliente mantendrá indemne a El Productor ante cualquier reclamación de terceros por violación de derechos de propiedad intelectual.

8. Confidencialidad

8.1. Ambas partes se comprometen a mantener la estricta confidencialidad sobre la información y datos a los que tengan acceso durante la ejecución del proyecto, incluyendo el documento 📄 File.

9. Jurisdicción

9.1. Para la resolución de cualquier conflicto que pudiera surgir de la interpretación o ejecución de estos Términos y Condiciones, las partes se someten a la jurisdicción de los tribunales de la ciudad de 📍 Place, renunciando a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles. Como primera instancia se coloca al IJA como primer recurso para resolución pacífica de las diferencias.

Contacto	Información
Nombre del Productor	Calupoh Marketing Audiovisual
Representante Legal	Adriana y Getse
Correo Electrónico	[email]
Teléfono	33 3964 6882 y 3313200731

Acepto los términos y condiciones:

El Cliente:

Firma:

Nombre: 👤 Person

Fecha: 📅 Date

El Productor:

Firma:

Nombre: 👤 Person

Fecha: 📅 Date

